



NOTRE REVANCHE
SERA DE SURVIVRE

Lauréat aux
Golden Globes
**OSCAR
ISAAC**

**CHARLOTTE
LE BON**

Lauréat aux Oscars
**CHRISTIAN
BALE**

LA PROMESSE

UN FILM DE TERRY GEORGE

LAURÉAT AUX OSCARS, AUTEUR DE **AU NOM DU PÈRE** ET **HÔTEL RWANDA**



DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
SÉLECTION OFFICIELLE | 2017

tiff
toronto
international
film festival
SÉLECTION OFFICIELLE

FESTIVAL DE TORONTO 2016
Sélection officielle

FESTIVAL DE DEAUVILLE 2017
Sélection officielle

GALESHKA MORAVIOFF et SURVIVAL PICTURES
présentent

Une production
MIKE MEDAVOY

Une Co-Production hispano-américaine
THE PROMISE PRODUCCIONES AIE-SURVIVAL PICTURES

LA PROMESSE

(The Promise)

Un film de TERRY GEORGE

Écrit par TERRY GEORGE et ROBIN SWICORD

Avec OSCAR ISAAC, CHARLOTTE LE BON
et CHRISTIAN BALE

Durée : 2h13 / Etats-Unis/Espagne / 2016

VOSTF / Couleurs / Scope / 5.1

Langues : anglais, français, allemand, arménien

AU CINÉMA LE 29 NOVEMBRE 2017

Presse :

Vanessa Fröchen – 06 07 98 52 47 – vanessa.frochen@gmail.com

Claire Vorger – 06 20 10 40 56 – clairevorger@orange.fr

Distribution :

Films Sans Frontières

70, bd de Sébastopol

75003 Paris

Tel : 01 42 77 01 24 / 06 03 32 59 66

distrib@films-sans-frontieres.fr

www.films-sans-frontieres.com/la-promise

SYNOPSIS

1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant en médecine arménien et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.



LE GÉNOCIDÉ ARMÉNIEN



Le massacre des Arméniens, de 1915 à 1917, constitue le premier génocide du XXème siècle. Minorité chrétienne de l'Empire Ottoman, la population arménienne était majoritaire dans les provinces orientales de l'Empire. Perpétré par le gouvernement Jeunes-Turcs de l'Empire Ottoman, ce génocide a rayé de la carte près de 1.500.000 Arméniens, sur une population totale d'environ 2 millions de personnes.

Cette tentative d'extermination totale du peuple arménien, acte prémédité du gouvernement turc de l'époque, visait à régler définitivement la Question Arménienne, par l'élimination des Arméniens.

Le processus génocidaire commence avec la folie meurtrière du Sultan Abdul-Hamid II. De 1894 à 1896, des massacres systématiques sont organisés contre les populations arméniennes des provinces orientales ; près de 300.000 Arméniens sont massacrés, de nombreux villages sont brûlés, d'autres pillés, des dizaines de milliers de personnes sont converties de force à l'islam, des centaines de milliers contraintes à l'exile. Les Jeunes-Turcs, arrivés au pouvoir en 1908, après un semblant de démocratisation, poursuivent cette même politique de purification ethnique.

Le Comité Jeune-Turc Union et Progrès "Ittihad", au travers du triumvirat constitué par Enver, ministre de la guerre, Talaat, ministre de l'intérieur, et Djemal, ministre de la marine, s'érige en dictature en 1913. Nourri par les idées du panturquisme, visant à l'union politique des nations turcophones et à l'élimination de tous les éléments non-turcs, ce Comité "Ittihad" saisit l'occasion de la 1ère guerre mondiale pour mettre à exécution un plan d'extermination des Arméniens. Après le désarmement des soldats arméniens servant dans l'armée ottomane, le génocide commence le 24 avril 1915 par l'arrestation de l'élite intellectuelle et politique. Celle-ci est déportée en Anatolie puis massacrée.

Ensuite partout en Anatolie, un ordre général de déportation est donné, sous prétexte d'éloigner les populations arméniennes du front russe. De fait, cette déportation sert l'objectif de l'extermination planifiée par le gouvernement Jeune-Turc. Les convois de déportés, constitués de femmes, d'enfants et de vieillards (les hommes valides sont dès le début séparés puis éliminés) sont conduits vers les déserts de Syrie. Fort peu y arriveront, pour y être parqués dans des camps de concentration et systématiquement tués. En cours de route, les déportés sont dépouillés de leurs biens personnels, affamés, soumis à des marches forcées et des traitements inhumains (viols, tortures, enlèvements...).

Les massacres reprennent en 1920-1923, lors de la guerre conduite par le fondateur de la République Turque, Mustapha Kémal, contre la Grèce, l'Arménie, et les Alliés, notamment en Cilicie et à Smyrne. La Turquie a donc pratiqué, sous trois régimes successifs, une politique de purification ethnique.

1.500.000 morts, 50.000 orphelins, 450.000 rescapés dispersés dans ce qui deviendra la diaspora arménienne.



NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR TERRY GEORGE

Les films que j'ai le plus aimés et admirés sont ceux qui ont transporté le public au cœur d'événements majeurs de l'humanité, le plongeant dans le passé de manière viscérale. Je veux parler de chefs-d'œuvre tirés de faits réels comme *La Liste de Schindler*, *La Déchirure*, *Reds*, *La bataille d'Alger*, et de drames historiques tels que *Un homme pour l'éternité*, *Le docteur Jivago* et *Apocalypse Now*.

En quelques heures, je passais par la colère, la peur, l'empathie, le chagrin profond et la joie réelle. Aucun autre genre ne savait m'émouvoir de la sorte. Je quittais la salle de cinéma bouleversé : j'avais été guidé au cœur d'événements historiques par des personnages inoubliables.

En tant que cinéaste, j'aspire à trouver des histoires et des personnages qui me permettent de faire découvrir aux spectateurs un événement dont ils n'ont pas ou peu connaissance, et à leur montrer que l'esprit humain peut survivre et triompher dans les circonstances les plus adverses. C'est là le principe auquel je me suis attaché avec le réalisateur Jim Sheridan, en co-écrivant *Au nom du père* et *The Boxer*, et en réalisant *Some Mother's Son* et *Hotel Rwanda*.

Il y a trois ans, j'ai eu la chance que Robin Swicord me propose un scénario. *La Promesse* est une histoire d'amour dans le contexte du génocide arménien, un des massacres les plus grands et les moins connus du XX^e siècle. Cette tentative d'extermination d'un peuple entier a presque disparu des livres d'histoire par déni collectif et opportunisme politique. C'est une histoire qui, selon moi, exige d'être racontée sous forme cinématographique. Mais comment faire vivre au public un épisode si lointain et si horrible ? J'ai puisé mon inspiration chez les grands maîtres du cinéma : David Lean, qui nous a fait traverser la Révolution russe dans *Le docteur Jivago* et la Guerre d'indépendance irlandaise dans *La fille de Ryan*, et Warren Beatty qui nous a également fait vivre la Révolution russe par les yeux de John Reid dans *Reds*. Tous deux ont utilisé la romance pour attirer le public. Ce sont de magnifiques histoires d'amour, inextricablement liées au déroulement de ces événements majeurs. En tombant amoureux de leurs personnages, nous connaissons les difficultés, la joie et la douleur qu'ils ont vécues à ces époques.

Co-écrire et réaliser *La Promesse* a été une grande chance. J'ai pu travailler avec des gens talentueux, Christian Bale, Oscar Isaac, Charlotte Le Bon et de nombreux autres acteurs formidables, pour raconter une histoire d'amour qui, je l'espère, saura non seulement captiver et émouvoir les spectateurs, mais aussi leur montrer le malheur qui a frappé le peuple arménien en 1915, les rendre témoins de faits historiques, leur faire vivre la joie, ressentir la peur, le courage, le chagrin et la rédemption. Avant tout, j'espère que *La Promesse* instruira le public sur un événement qui mérite d'être reconnu, rappelé et commémoré dans le monde entier. Quel cinéaste peut rêver plus grande chance ?

LES ACTEURS



OSCAR ISAAC (Michael Boghosian) obtient les éloges de la critique et une nomination au Golden Globe pour son interprétation dans *Inside Llewyn Davis* des frères Coen, Grand Prix au Festival de Cannes en 2013. Il reçoit aussi le Golden Globe du meilleur acteur dans une mini-série ou un film de télévision pour *Show Me A Hero*.

En 2014, il tient le rôle principal dans le film de J.C. Chandor, *A Most Violent Year*. L'année suivante, Oscar Isaac joue avec Alicia Vikander et Domhnall Gleeson dans *Ex Machina*, d'Alex Garland, thriller psychologique de science-fiction qui reçoit deux nominations aux Oscars.

Plus récemment, Oscar Isaac a incarné Poe Dameron, pilote de la Résistance dans le septième volet de la saga *Star Wars – Le réveil de la force*, rôle qu'il reprend dans l'épisode VIII de *Star Wars – Les derniers Jedi*, prévu fin 2017.

Précédemment, il a joué dans *X-Men : Apocalypse*, *Mojave* de William Monahan, *The Two Faces of January* de Hossein Amini, *Jason Bourne : l'héritage*, quatrième volet de la saga, mis en scène par Tony Gilroy, *W.E.* réalisé par Madonna, *Drive* de Nicolas Winding Refn et *Robin des bois* de Ridley Scott, dans le rôle du Prince Jean.

On a pu le voir également dans *10 ans déjà*, *Sucker Punch* de Zack Snyder, *Agora*, réalisé par Alejandro Amenabar, *Balibo*, *En Secret*, inspiré du roman d'Émile Zola, *Mensonges d'État* de Ridley Scott, *De leur propres ailes* de Daniel Barnz, *Che* de Steven Soderbergh, *La Vie devant ses yeux* de Vadim Perelman et *La Nativité*, où il incarne Joseph.

Oscar Isaac a étudié les arts de la scène à la Juilliard School et réside actuellement à New York.



CHRISTIAN BALE (Chris Myers) reçoit sa troisième nomination aux Oscars pour son rôle dans *The Big Short : le Casse du siècle* d'Adam McKay. Il remporte l'Oscar pour son rôle dans *Fighter*, drame de David O. Russell, puis est nommé pour *American Bluff*.

Il fait ses débuts au cinéma dans *L'Empire du soleil* de Steven Spielberg, épopée sur fond de Seconde Guerre Mondiale.

Christian Bale a également joué dans *The Knight of Cups* de Terrence Malick. *Henry V*, *Portrait de Femme*, *L'Agent secret*, *Metroland*, *Velvet Goldmine*, *All the Little Animals*, *American Psycho*, *Laurel Canyon*, *The Machinist*, *Batman Begins*, *Le Nouveau monde*, *Le Prestige*, *Bad Times*, *Rescue Dawn*, *3h10 pour Yuma*, *I'm Not There*, *The Dark Knight – Le Chevalier Noir*, *Public Enemies*, *Sacrifices of War*, *The Dark Knight Rises*, *Les Brasiers de la colère* et *Exodus*.

Né au Pays de Galles, il a grandi en Angleterre et aux États-Unis.



CHARLOTTE LE BON (Ana) a récemment joué dans *Le Secret des banquises* de Marie Marinier, *Anthropoid*, drame sur la Seconde Guerre Mondiale, *The Walk – Rêver plus haut*, réalisé par Robert Zemeckis ou encore *Iris*, de Jalil Lespert. Avant cela, elle a partagé l'affiche avec Helen Mirren dans la comédie dramatique de Lasse Hallström, *Les Recettes du bonheur*.

En 2015, Charlotte Le Bon est nommée aux Césars pour son interprétation dans *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert. Née à Montréal, l'actrice déménage à Paris où elle entame sa carrière d'actrice dans des films français comme *Le Grand Méchant Loup* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, *La Marche* de Nabil Ben Yadir et *L'Écume des jours* de Michel Gondry.

Diplômée en arts plastiques, Charlotte Le Bon est aussi une artiste à l'univers éclectique et poétique qui poursuit, parallèlement à sa carrière d'actrice, une carrière d'illustratrice et de *street artist*. En septembre 2017, elle expose « Pickle Melancholia » au Docks Art Fair à Lyon (du 16 au 20 septembre) et à la Galerie Item à Paris (du 28 septembre au 14 octobre).

À PROPOS DES AUTEURS



TERRY GEORGE, réalisateur et scénariste, est nommé aux BAFTA et à l'Oscar du Meilleur Scénario, pour *Au nom du père*, co-écrit avec Jim Sheridan. Il est aussi nominé aux BAFTA et aux Oscars pour le scénario d'*Hôtel Rwanda* (2004), qu'il a également mis en scène et qui vaut une nomination aux Oscars aux acteurs Don Cheadle et Sophie Okonedo.

Il remporte l'Oscar du Meilleur court-métrage pour *Les Hommes de la côte*, en 2011, partageant l'honneur avec sa fille Oorlagh, co-réalisatrice du film.

Il fait ses débuts de réalisateur en mettant en scène son propre scénario intitulé *Some Mother's Son*, avec Helen Mirren et Fiona Flannigan. Il est aussi l'auteur des scénarios de *The Boxer* réalisé par Jim Sheridan, et de *Mission Evasion* avec Bruce Willis.

La scénariste **ROBIN SWICORD** décroche une nomination aux Oscars pour sa contribution à l'adaptation de *L'Étrange histoire de Benjamin Button*. Le film lui vaut également d'être nominée aux Golden Globe et au prix de l'Union des scénaristes aux États-Unis.

Parmi les autres scénarios remarquables de Robin Swicord figure *Mémoire d'une geisha*, mis en scène par Rob Marshall. Elle a également écrit et produit *Les Ensorceleuses*, *Matilda*, *La Famille Perez* et *Les Quatre Filles du Docteur March*. Elle fait ses débuts de réalisatrice en 2007 avec *Lettre ouverte à Jane Austen*, dont elle signe également le scénario. Elle a récemment écrit et réalisé le long métrage *Wakefield*, une adaptation de la nouvelle d'E. L. Doctorow, avec Bryan Cranston et Jennifer Garner, sélectionné au Festival international du film de Toronto 2016.

LES PRODUCTEURS

Le producteur **ERIC ESRAILIAN** est co-gérant et producteur général de la société Survival Pictures, créée en 2012 par feu l'homme d'affaires et humanitaire Kirk Kerkorian. *La Promesse* a été développé et produit en collaboration avec Mike Medavoy et Phoenix Pictures.

Eric Esrailian étudie à U. C. Berkeley, où il décroche une licence en biologie générale et en anglais. Il obtient ensuite son diplôme de médecine à l'Université de Loma Linda. En 2012, la faculté de médecine lui a attribué la chaire de la Fondation Lincy en gastro-entérologie clinique.

Il siège à plusieurs organismes de bienfaisance. Inspiré par ses mentors chez Survival Pictures et sa formation en médecine et santé publique, il s'efforce de créer des passerelles entre arts et répercussions sociales. Outre sa contribution aux programmes pour le public du musée Hammer, il est membre du Conseil d'administration de l'École de théâtre, cinéma et télévision de UCLA. Ces dernières années, il contribue également aux efforts visant à fournir une couverture sociale et médicale aux travailleurs de l'industrie du divertissement. En 2016, il est invité à se joindre au conseil d'administration de la nouvelle Fondation du fonds pour le film et la télévision (MPTF) par le président Jeffrey Katzenberg.

Le producteur **MIKE MEDAVOY** a contribué à plus de 300 longs-métrages. 17 ont reçu une nomination à l'Oscar du Meilleur Film et 7 l'ont remporté, sans compter les nombreux prix reçus dans divers festivals internationaux. Vice-président de la production chez United Artists à l'apogée de l'entreprise dans les années 1970, il fait partie de l'équipe à l'origine de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Rocky* et *Annie Hall*, qui remportent l'Oscar du Meilleur Film en 1975, 1976 et 1977. Parmi les films remarquables qu'il a produits chez U.A., notons *Apocalypse Now*, *Raging Bull*, *Network*, *main basse sur la télévision* et *Le Retour*.

En 1978, Mike Medavoy cofonde Orion Pictures où, durant son mandat, *Platoon*, *Amadeus*, *Robocop*, *Hannah et ses sœurs*, *Arthur*, *Terminator*, *Danse avec les loups* et *Le Silence des agneaux* sont réalisés. Après douze ans de succès chez Orion, il devient président de TriStar Pictures en 1990, où il supervise des films acclamés par le public et la critique, tels que *Philadelphia*, *Terminator 2 : le jugement dernier*, *Nuit blanche à Seattle*, *Cliffhanger*, *traque au sommet*, *Légendes d'automne* et *Hook ou la revanche du capitaine Crochet*.

En tant que président et cofondateur de Phoenix Pictures, Mike Medavoy porte à l'écran *Larry Flint*, *Leçons de séduction*, *U-Turn – ici commence l'enfer*, *La Ligne rouge*, *Basic*, *La Morsure du lézard*, *Les Fous du roi*, *Zodiac* et *Miss Potter*, entre autres. Plus récemment, Phoenix Pictures a distribué *Shutter Island* de Martin Scorsese, *Black Swan* de Darren Aronofsky et *Shanghai*, avec John Cusack et Gong Li. Mike Medavoy a récemment été producteur délégué du documentaire *The Wildest Dreams*, ainsi que *The 33*, sur les 33 mineurs piégés dans une mine chilienne.

Le producteur **WILLIAM HORBERG** est fondateur et président de Wonderful Films, qui a récemment produit *Crash Pad* de Kevin Tent, *Black Nativity*, comédie musicale sur le gospel mise en scène

par Kasi Lemmons, avec Forest Whitaker, Angela Bassett et Jennifer Hudson, *Disconnect* avec Jason Bateman et *En Secret* avec Elizabeth Olsen, Oscar Isaac et Jessica Lange. William Horberg a également produit *Charlie Countryman* avec Shia LaBeouf et Evan Rachel Wood, et *Panique aux funérailles* avec Chris Rock.

Chez Sidney Kimmel Entertainment, il est producteur délégué de *Vol 93* de Paul Greengrass, *Synecdoche* de Charlie Kaufman, *Agent double*, *Talk to Me*, *Married Life*, *Une fiancée pas comme les autres*, *Milk* de Gus Van Sant. Il produit également *Les Cerfs-volants de Kaboul* de Marc Forster. Avant de créer Wonderful Films, il travaille onze ans pour Mirage Enterprises, en partenariat avec les cinéastes Sydney Pollack et Anthony Minghella, avec qui il produit des films tels que *Retour à Cold Mountain* et *Le Talentueux M. Ripley*. William Horberg produit également *Un Américain bien tranquille* de Phillip Noyce, *Heaven* de Tom Tykwer, *Pile & face* avec Gwyneth Paltrow, et *À la recherche de Bobby Fischer* réalisé par Steven Zaillian.

Il a été vice-président principal de la production chez Paramount Pictures.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Le directeur de photographie **JAVIER AGUIRRESAROBÉ** est nommé aux BAFTA pour son travail sur le film d'aventure apocalyptique *The Road*. Il est également nommé onze fois au Goya de la meilleure cinématographie, qu'il remporte six fois pour *Mar Adentro*, *Soldados de Salamina*, *Les Autres*, *Le Chien du jardinier*, *Antártida* et *Beltenebros*.

Le chef décorateur **BENJAMIN FERNANDEZ** remporte deux Goya pour son travail sur *Capitaine Alatriste* et *Les Autres*, et reçoit deux nominations pour *Mar Adentro* et *Carmen*.

Il commence sa carrière comme storyboardeur sur *Le roi des rois* de Nicholas Ray en 1961, puis se forme auprès de John Box, chef décorateur multi-primé aux Oscars, sur *Lawrence d'Arabie* et *Le docteur Jivago* de David Lean. Il assiste encore son maître sur *Nicolas et Alexandra* de Franklin J. Schaffner et *Voyages avec ma tante* de George Cukor.

Il entame une longue collaboration avec Ridley Scott en tant que directeur artistique à partir du tournage d'*Alien*. Suivent ensuite *1492 : Christophe Colomb*, *Gladiator* et, plus récemment, *Exodus – Gods and Kings*.

Outre les films de Ridley Scott, Benjamin Fernandez supervise la direction artistique de *Dune*, *Conan le barbare*, *Tai-Pan*, *Rambo III*, *Indiana Jones et la dernière croisade*, *Jours de tonnerre* et *The Dictator*.

En tant que chef décorateur, il travaille entre autres sur *True Romance* de Tony Scott, *Ennemi d'État* et *Man on Fire*, ainsi que *DragonHeart – La Bataille du cœur de feu*, *Daylight*, *Kull le Conquérant* et *Finding Altamira*.

Le chef costumier **PIERRE-YVES GAYRAUD** remporte deux prix de l'Académie du Film Allemand pour son travail sur *Cloud Atlas* et *Le Parfum : histoire d'un meurtrier* et reçoit deux nominations aux Césars pour *La Belle et la Bête* et *Indochine*.

Il a récemment supervisé les costumes dans *Hologram for a King* de Tom Tykwer, *Lolo* de Julie Delpy et *Les Recettes du bonheur* de Lasse Hallström.

On peut notamment voir son travail dans *Les Trois Mousquetaires*, *Albert Nobbs*, *La Mémoire dans la peau* et certains courts métrages de *Paris, je t'aime*.

Le compositeur de la musique : **GABRIEL YARED**

« À sa manière, Gabriel Yared ressemble à certains dieux hindoux, multiformes. On pourrait presque dire qu'il y a autant de Yared que de films mis en musique par Yared. Cela tient aussi à sa trajectoire personnelle : né à Beyrouth en 1949, il abandonne rapidement ses études de droit pour suivre en auditeur libre les cours d'Henri Dutilleux et Maurice Ohana à l'École Normale de Paris. C'est à Rio qu'il va ensuite séjourner pendant un an et demi, collaborant notamment avec Ivan Lins, ambassadeur de la bossa

moderne. A son retour à Paris, en 1973, la chanson le happe : il devient l'un des couturiers vedettes de la variété de l'époque, écrivant les arrangements et dirigeant les séances de Michel Jonasz, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Françoise Hardy...

Grâce à l'amitié de Jacques Dutronc, il met en musique *Sauve qui peut (la vie)* de Jean-Luc Godard et *Malevil* de Christian de Chalonge, dont les partitions déclenchent la collaboration avec Jean-Jacques Beineix sur *La Lune dans le caniveau*. La carrière cinématographique de Yared est lancée. Mais, à vrai dire, c'est comme s'il avait déjà vécu plusieurs vies. À travers le cinéma, il va simplement trouver le moyen de faire la synthèse entre ses différentes cultures. Car tel est le paradoxe de Gabriel Yared : branchez-le sur Alban Berg, il vous parlera de Marvin Gaye ; évoquez Bobby McFerrin, il vous répondra sur *L'Enfant et les sortilèges*.

En l'espace de quelques années, Gabriel Yared impose sa signature à l'échelle mondiale, en multipliant les collaborations avec Bruno Nuytten (*Camille Claudel*), Robert Altman (*Beyond therapy, Vincent & Theo*), Costa-Gavras (*Hanna K.*), Etienne Chatiliez (*Tatie Danielle*), Jean-Jacques Annaud (*L'Amant*), Jean-Pierre Mocky (*Agent trouble*), Jean-Paul Rappeneau (*Bon voyage*), Michel Ocelot (*Azur et Asmar*) et bien sûr Anthony Minghella (avec quatre partitions dont *Le Patient anglais*, qui lui vaut un Oscar). « Pendant dix ans, souligne le compositeur, Anthony a été le cinéaste qui a su le mieux puiser au fond de moi des ressources nouvelles ». Depuis plusieurs années, Gabriel Yared se régénère auprès d'une nouvelle génération d'auteurs : Florian Henckel von Donnersmarck (*La Vie des autres*, co-composé avec Stéphane Moucha), Maïwenn (*Le Bal des actrices*), Jan Kounen (*Coco Chanel et Igor Stravinsky*), Angelina Jolie (*Au pays du sang et du miel*) et Xavier Dolan (*Tom à la ferme, Juste la fin du monde, The Death and life of John F. Donovan*), auprès duquel il retrouve une complicité équivalente à celle qui le liait à Anthony Minghella. Aujourd'hui, après trente-sept ans de mariage avec le cinéma, Gabriel Yared est plus que jamais un compositeur voyageur, ouvert au monde, un créateur d'une sensibilité à fleur de peau, dont plusieurs bandes très originales font déjà partie de la mémoire collective. » Stéphane Lerouge

« Au début de l'année 2016, Terry George est venu à Paris me montrer quelques images déjà tournées de son film, *La Promesse*. J'ai été immédiatement touché par les images et le sujet, mais aussi par la personnalité de Terry, homme sensible et amical et réalisateur inventif. Je suis né au Liban et la plupart de mes amis artistes étaient Arméniens. C'est donc en parfaite connaissance de la sensibilité du peuple arménien que j'ai abordé la musique de ce film. Pour les scènes les plus terribles, celles du génocide, j'ai tenu à écrire une musique sobre et la plus parlante possible. Je suis très heureux et fier d'avoir participé à *La Promesse*, grand film qui traite d'un sujet essentiel et bien souvent oublié. » **Gabriel Yared**

FICHE ARTISTIQUE

OSCAR ISAAC : Michael Boghosian
CHARLOTTE LE BON : Ana Khesarian
CHRISTIAN BALE : Chris Myers
DANIEL GIMÉNEZ-CACHO : Le Révérend Dikran Antreassian
SHOHREH AGHDASHLOO : Marta Boghosian
JEAN RENO : L'Amiral Fournet
MARWAN KENZARI : Emre Ogan
ANGELA SARAFYAN : Maral
RADE SHERBEDGIA : Stepan
TOM HOLLANDER : Garin
NUMAN ACAR : Mustafa
IGAL NAOR : Mesrob
MILENE MAYER : Yeva
TAMER HASSAN : Faruk Pasha
ALICIA BORRACHERO : Lena
ABEL FOLK : Harut
JAMES CROMWELL : L'Ambassadeur Morgenthau



FICHE TECHNIQUE

LA PROMESSE (*The Promise*)

GALESHKA MORAVIOFF et SURVIVAL PICTURES

présentent

Une production

MIKE MEDAVOY

Une Co-Production hispano-américaine

THE PROMISE PRODUCCIONES AIE-SURVIVAL PICTURES

Réalisé par

TERRY GEORGE

Scénario

TERRY GEORGE et ROBIN SWICORD

Produit par

ERIC ESRAILIAN, p.g.a.

MIKE MEDAVOY, p.g.a.

WILLIAM HORBERG, p.g.a.

Producteur exécutif

KIRK KERKORIAN

Producteurs exécutifs

RALPH WINTER

DENISE O'DELL

MARK ALBELA

Producteurs exécutifs

ANTHONY MANDEKIC

PATRICIA L. GLASER

DAN TAYLOR

SHERI SANI

Directeur de la Photographie

JAVIER AGUIRRESAROBE, ASC

Directeur artistique

BENJAMÍN FERNÁNDEZ

Montage

STEVEN ROSENBLUM, ACE

Costumes

PIERRE-YVES GAYRAUD

Musique

GABRIEL YARED

Superviseur effets visuels

MARK RUSSELL

Co-producteur

EDWARD MCGURN

Casting

AVY KAUFMAN

Ventes internationales

SIERRA AFFINITY

Distribution

FILMS SANS FRONTIÈRES